

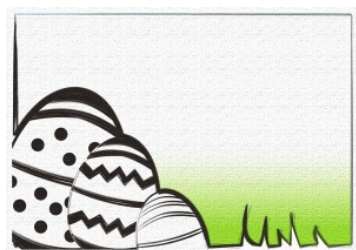


SERWIS
INFORMACYJNY
BIBLIOTEKI GŁÓWNEJ
UNIwersYTET ROLNICZY IM. HUGONA
KOŁŁATAJA W KRAKOWIE

NR 2/2019 (46)
(MARZEC-KWIECIEŃ)

W numerze:

1. Godziny otwarcia Biblioteki Głównej i czytelnicy w czasie przerwy świątecznej s. 3
2. Otwarte Zasoby Edukacyjne s. 3
3. Posiadają Państwo profil autorski w bazie Scopus? Czas go zweryfikować. s. 4
4. Czy wymagać od habilitantów wskaźników bibliometrycznych w autoreferatach? s. 5
5. Czym jest plagiat odwrócony? s. 6
6. Pierwsza wersja wykazu wydawców monografii naukowych. s. 7
7. Wiosenne dostępy testowe do baz. s. 8
8. Majówka? Czemu nie Wrocław! s. 9



Wykorzystane na okładce oraz w tekstach elementy graficzne pochodzą ze strony <https://pixabay.com/>.

Serwis Informacyjny Biblioteki Głównej UR jest tworzony i redagowany przez zespół Oddziału Informacji Naukowej. Ukazując się co dwa miesiące, informuje o bieżących wydarzeniach w Bibliotece, istotnych zmianach w organizacji jej pracy, nowych dostęпах testowych i subskrypcjach baz, nowościach w ofercie biblioteki z naciskiem na elektroniczne źródła, czy prowadzonych szkoleniach i warsztatach.

Przygotowanie:
Beata Tokarczuk
Adam Ruta
Piotr Niemirski



Godziny otwarcia Biblioteki Głównej i czytelni w czasie przerwy majowej

BEATA TOKARCZUK

W OKRESIE PRZERWY MAJOWEJ BIBLIOTEKA GŁÓWNA I CZYTELNI WYDZIAŁOWE
BĘDĄ PRACOWAŁY WEDŁUG ZMIENIONEGO GRAFIKU.

Majówka za pasem. Wszystkich chętnych do skorzystania z usług Biblioteki zapraszamy do zapoznania się ze świątecznym grafikiem, zamieszczonym na stronie głównej naszej Biblioteki.



Zapraszamy!

Otwarte Zasoby Edukacyjne

BEATA TOKARCZUK

Otwarte Zasoby Edukacyjne (ang. *Open Educational Resources*) to materiały udostępnione w ramach wolnych licencji (np. CC BY czy CC BY-SA) lub znajdujące się w domenie publicznej. Zasoby te mogą być swobodnie wykorzystywane, z prawem do ich kopiowania, rozpowszechniania i dalszego modyfikowania (zgodnie z oznaczeniami właściwej licencji Creative Commons).

Źródła udostępnione na stronie Biblioteki Głównej Uniwersytetu Kardynała Wyszyńskiego w Warszawie doprowadzą Państwa do legalnych i otwartych materiałów, które mogą być wykorzystane do prezentacji, pracy czy artykułu. W bazach znaleźć też można informacje, jak właściwie korzystać z otwartych zasobów, zgodnie z poszanowaniem warunków wolnych licencji lub utworów znajdujących się już w domenie publicznej.

Wykorzystane źródła i materiały ze strony: <http://biblioteka.uksw.edu.pl/pl/node/87>

- Przewodnik po Otwartych Zasobach Edukacyjnych. Wersja 5 / [oprac. Karolina Grodecka, Kamil Śliwowski]. [Dostęp 5 marca 2018]. Dostępny w Internecie: http://koed.org.pl/wp-content/uploads/2014/05/OER_handbook_v5_online1.pdf
- Wikipedia: wolna encyklopedia. Otwarte zasoby edukacyjne. [Dostęp 2 marca 2018]. Dostępny w Internecie: https://pl.wikipedia.org/wiki/Otwarte_zasoby_educacyjne
- Emanuel Kulczycki. Skąd brać legalne zdjęcia do prezentacji i tekstów? [on-line]. Dostęp 5 marca 2018. Dostępny w Internecie: http://ekulczycki.pl/warsztat_badacza/skad-brac-legalne-zdjecia-do-preze...
- Wojciech Wawrzak. Jak prawidłowo korzystać z licencji Creative Commons. [Dostęp 2 marca 2018]. Dostępny w Internecie: <https://prakreacja.pl/creative-commons/>
- Kamil Śliwowski. Darmowe zdjęcia z sieci. Skąd brać? Jak korzystać? Dostęp 2 marca 2018 [online] <http://otwartezasoby.pl/darmowe-zdjecia-z-sieci-skad-brac-jak-korzystac/mbol zastępczy tekstu>

Posiadają państwo profil autorski w bazie *Scopus*? Czas go zweryfikować!

BEATA TOKARCZUK

Scopus to interdyscyplinarna baza danych, prowadzona przez wydawnictwo *Elsevier*, zawierająca abstrakty (streszczenia) artykułów z ponad 16 000 czasopism naukowych z dziedziny nauk przyrodniczych, inżynieryjnych, medycznych oraz społecznych, przy czym ponad 60% tytułów pochodzi spoza USA. Działa ona na bazie wirtualnej biblioteki o nazwie *ScienceDirect*.

Scopus umożliwia nie tylko przeszukiwanie pod kątem tematycznym, ale pomaga również w znalezieniu liczby cytowań wybranego czasopisma lub autora.

Po ukazaniu się co najmniej 2 cytowań prac konkretnego autora, baza przygotowuje na tej podstawie jego profil.

Warto go co jakiś czas weryfikować.

Dlaczego to takie ważne?

Po pierwsze - żeby mieć pewność, że nasze prace są właściwie zaprezentowane (nie ma błędów w nazwiskach autorów, tytule, a zwłaszcza numerze czasopisma i zakresie stron. Każdy błąd może generować dalsze problemy.

Po drugie - upewnijmy się, że nasz **indeks Hirscha** odzwierciedla nasze osiągnięcia.

Po trzecie - możemy sprawdzić, kto cytuje nasze prace. Może warto z nim nawiązać współpracę?

Wreszcie po czwarte - profil może być naszym oknem kontaktowym dla potencjalnych mentorów i współpracowników.

By uniknąć błędów w profilu, warto postarać się o **identyfikator ORCID** (pisałmy o tym w poprzednim numerze Newslettera).



Scopus®

The largest abstract and citation database of peer-reviewed literature from more than 5,000 publishers

Czy wymagać od habilitantów wskaźników bibliometrycznych w autoreferatach?

BEATA TOKARCZUK

Dr Emanuel Kulczycki opublikował ostatnio na swoim blogu Warsztat Badacza wpis dotyczący dokumentów składanych przez pracownika, który stara się o tytuł doktora habilitowanego.

Zgodnie z założeniami wprowadzonej 1 października 2018 r. Ustawy 2.0 w postępowaniach habilitacyjnych nie będzie już rozporządzenia w sprawie kryteriów oceny dorobku habilitantów. Będzie tak już w ramach postępowań realizowanych w Trybie 2019 beta.).

Oznacza to, że – zgodnie z ustawą – to Senat uczelni lub Rada Naukowa instytutu badawczego może określić dodatkowe warunki lub informacje, które kandydat będzie musiał podać. Np. do tej pory od września 2011 r. każdy habilitant musiał podać wysokość swojego indeksu Hirscha (według bazy Web of Science) oraz liczbę cytowań (z tej samej bazy). Tę informację obowiązkowo podawało się w wykazie dorobku, który jednak nie był publicznie dostępny (tylko dla komisji habilitacyjnej – w skrócie: dla recenzentów).

Jednakże okazuje się, że większość habilitantów używała wskaźników bibliometrycznych oraz naukometrycznych również w autoreferatach, które są publicznie dostępne i są w zasadzie jedynym dokumentem prezentującym dorobek habilitanta, na który ma on wpływ

Wyniki i konkluzje w skrócie

Wyniki badań Doktora Kulczyckiego pokazują, że nie ma potrzeby wymagać wskaźników bibliometrycznych od naukowców w autoreferatach. Oni i tak je podadzą, jeśli w obrębie danej dyscypliny mają one znaczenie dla potencjalnych recenzentów oraz czytelników ich autoreferatów.

Jest więc powód do zadowolenia, że nie ma już obowiązku podawania indeksu Hirscha według Web of Science w każdej dyscyplinie nauki. Jest też nadzieja, że senaty uczelni nie skopiują jeden do jednego starego rozporządzenia w tym zakresie do swoich wewnętrznych wytycznych.

http://ekulczycki.pl/warsztat_badacza/habilitacja_i_cytowania/czy-wymagac-od-habilitantow-wskaznikow-bibliometrycznych-w-autoreferatach/



Czym jest plagiat odwrócony?

BEATA TOKARCZUK

W numerze 5(7) Sierpień-Październik 2018 "Niezbędnika Akademickiego" ukazał się artykuł Pana Mariusza Kusiona zatytułowany **Plagiat odwrócony.**

Wg autora: w praktyce przyjęto, że z plagiatem odwróconym mamy do czynienia, gdy twórca fałszywie przypisuje komuś innemu autorstwo swojego utworu (za: J.M. Doliński, Prawne aspekty plagiatu muzycznego, „Studia Prawnoustrojowe”, 2012, nr 17, s. 95) lub szerzej – pomysłu czy ustalenia badawczego. Co jest przyczyną takiego zjawiska? Na przykład nierzetelność w pracy naukowej, czy z drugiej strony, chęć zarobienia na cudzym nazwisku, albo ośmieszenia go.

Definicja plagiatu, autoplgiatu, ani plagiatu odwróconego nie została dotąd sformułowana. Pojęcia te nie pojawiły się dotąd w żadnej z polskich ustaw o prawie autorskim (za: J. Sieńczyło-Chłabicz, Odpowiedzialność nauczycieli akademickich, doktorantów i studentów z tytułu popełnienia plagiatu, „Transformacje Prawa Prywatnego”, 2010, nr 1, s. 133). Chociaż brak oficjalnej definicji, plagiat odwrócony jest działaniem, za które grożą konsekwencje służbowe, finansowe, cywilne, a nawet karne. Ich podstawa znajduje się w wielu aktach prawnych.

Autor w artykule omawia po kolei wszystkie z nich, a więc naruszenie dóbr osobistych, naruszenie rzetelności naukowej oraz naruszenie prawa karnego.

W podsumowaniu Autor stwierdza, że Pojęcie plagiatu odwróconego świadczy o tym, że samo słowo „plagiat” zadziwiająco łatwo zagościło i dynamicznie rozwija się w języku mediów oraz nauki i praktyki prawa. Tak zwany „plagiat odwrócony” nie oznacza jednak naruszenia praw autorskich, ale dóbr osobistych, na czele z dobrym imieniem i renomą, na przykład jako naukowca. Równoległe do odpowiedzialności cywilnej (w tym o charakterze finansowym), „plagiator” naraża się na postępowanie dyscyplinarne, które może zostać wszczęte tak wobec nauczyciela akademickiego, jak i studenta, choć zwłaszcza w tym drugim przypadku konieczna jest analiza przepisów danej uczelni.

Zapraszamy do przeczytania całego artykułu oraz zapoznania się z ofertą innych numerów [Niezbędnika Akademickiego](#)



Pierwsza wersja wykazu wydawców monografii naukowych

BEATA TOKARCZUK

Komunikatem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 18 stycznia 2019 r. w sprawie wykazu wydawnictw publikujących recenzowane monografie naukowe ogłoszono pierwszą listę wydawnictw publikujących recenzowane monografie naukowe.

Zgodnie z zapowiedziami, wykaz podzielono na dwie części:

- poziom II (200 punktów) obejmuje 36 wydawnictw;
- poziom I (80 punktów) zawiera listę 500 wydawnictw.

Jest to pierwszy wykaz wydawnictw, który będzie uzupełniany. Każdy Wydawca po spełnieniu odpowiednich kryteriów będzie mógł złożyć wniosek o uwzględnienie go w wykazie.

Za rozpatrzenie wniosków odpowiadać będzie Komisja Ewaluacji Nauki (pierwsza kadencja od 1 marca 2019 r.). Kryteria naboru wniosków mają być ogłoszone w drodze odrębnego komunikatu MNiSW, po ich opracowaniu przez Komisję Ewaluacji Nauki.

Pierwszy wykaz wydawnictw publikujących recenzowane monografie naukowe z 18.01.2019 r.



WYKORZYSTANE MATERIAŁY GRAFICZNE POCHODZĄ ZE STRONY MNISW

Wiosenne dostępne testowe do baz

ADAM RUTA

Od 1 kwietnia do 30 czerwca jest uruchomiony dostęp testowy do bazy BioONE COMPLETE. Jest to pełnotekstowa baza danych skupiająca 208 wiodących, recenzowanych czasopism poświęconych naukom biologicznym, od 157 wydawców, subskrybowanych i ogólnodostępnych (Open Access) tytułów z szerokiego zakresu nauk biologicznych, ekologii, rolnictwa, zoologii, weterynarii, ogrodnictwa, ekologii i nauk o środowisku. 81% subskrybowanych tytułów ma Impact Factor, a 45% tytułów jest dostępnych online wyłącznie poprzez BioOne Complete.

Możliwe jest także założenie własnego konta, co pozwoli lepiej wykorzystać zasoby bazy i umożliwi szersze jej wykorzystanie:

- zapisywanie rezultatów wyszukiwania i historii wyszukiwań
- zapisywanie cytowań
- alerty mailowe na określone tematy
- zapisane ulubione zasoby i artykuły

Link: <https://bioone.org/>

Od 6 maja do 2 czerwca 2019 uruchomiony będzie dostęp do JoVe (Journal of Visualized Experiments) Video Journal jest to magazyn 13 sekcji mający na celu zwiększenie produktywności badań naukowych.

Link: <https://www.jove.com/>

Ciekawe przykłady video-artykułów z wybranych sekcji:

DEVELOPMENTAL BIOLOGY (Institute of Animal Reproduction and Food Research Polish Academy of Science, The Stanislaw Sakowicz Inland Fisheries Institute) - autorami artykułu są pracownicy Instytutu Rozrodu Zwierząt i Badań Żywności PAN oraz Instytutu Rybactwa Śródlądowego im. S. Sakowicza

<https://www.jove.com/video/52094/synthesis-characterization-functionalized-metal-organic>

CHEMISTRY (Northwestern University, Warsaw University of Technology, King Abdulaziz University) - współautorem artykułu jest dr inż. Wojciech Bury z Zakładu Katalizy i Chemii Metaloorganicznej Wydziału Chemicznego Politechniki Warszawskiej

<https://www.jove.com/video/52094/synthesis-characterization-functionalized-metal-organic>

ENGINEERING (University of Florence, University of Warsaw) - współautorem artykułu jest dr hab. Piotr Wasylczyk z Instytutu Fizyki Eksperymentalnej Uniwersytetu Warszawskiego

<https://www.jove.com/video/53744/free-form-light-actuators-fabrication-control-actuation-microscopic>

<https://www.jove.com/video/54532/in-vivo-model-for-testing-effect-of-hypoxia-on-tumor-metastasis>

ZAPRASZAMY!

Majówka? Czemu nie Wrocław!

PIOTR NIEMIRSKI
WROCŁAWSKI HOGWART

Jedno miasto, dwa Hogwarty

Wrocław nazywany jest miastem spotkań. Miastem na wyspach i miastem stu mostów. Mówi się o nim również: miasto krasnali. Niewątpliwie jednak można by stolicę Dolnego Śląska nazwać jeszcze – miastem Hogwartów, bowiem hasło *wrocławski Hogwart* kojarzyć się może z aż dwoma tamtejszymi budynkami. Jednym z nich jest budynek Wydziału Architektury Politechniki Wrocławskiej. Drugim zaś – i to o nim będzie mowa – gmach Biblioteki Uniwersyteckiej przy ulicy Szajnochy, którego historia rozpoczęła się pod koniec XIX wieku.



Zanim uniwersytecka...

Budynek – w stylu neogotyckim – wzniesiono w latach 1887–1891 przy dzisiejszym placu Bohaterów Getta. Początkowo znajdowały się w nim Biblioteka Miejska, Miejska Kasa Oszczędnościowa oraz Bank Miejski. Prócz tego były tam też mieszkania, w tym mieszkanie dyrektora. W trakcie wojny budynek praktycznie wcale nie ucierpiał, tak więc w latach 1945–1946, po przekazaniu gmachu Uniwersytetowi Wrocławskiemu, nowa biblioteka mogła rozpocząć swoją działalność.

Raz klasztor, raz Hogwart

Uczelnia zyskała budynek wyjątkowy. Wieżyczka zegarowa i kunsztowne detale na fasadzie. Niezwykle klimatyczna, przywołująca na myśl klasztorne wnętrza czytelnia (przed wojną była tam wspomniana Miejska Kasa Oszczędności). Sklepienia krzyżowe. Klatka schodowa, szczególnie przypominająca szkolne schody z książek J.K. Rowling. Wielopiętrowy magazyn z ażurowymi podłogami, a w nim rozciągające się rzędy wysokich drewnianych regałów. Dziś wszystko to robi – jak zapewne i wtedy – ogromne wrażenie.



Teraźniejszość w stronę przeszłości

Niemalże namacalny wpływ czasu, zauważalny choćby we wspomnianych regałach – drewno gładkie, wytarte od dotyku kolejnych pokoleń bibliotekarzy. Książki nowe, wydane stosunkowo niedawno i ciężkie, XIX-wieczne woluminy spotykające się po dwóch stronach przejścia między regałami. Oto przeszłość i teraźniejszość nатыkają się na siebie w jednym miejscu. Potrwa to już jednak niedługo – niedaleka przyszłość przyniesie bowiem ostatni etap przeprowadzki Biblioteki do nowej siedziby.



Przeprowadzka

Ostatnie lata przyniosły Bibliotece Uniwersyteckiej spore zmiany. Rozpoczęto przeprowadzkę do nowego budynku. Obecnie w gmachu przy ulicy Szajnochy znajdują się już tylko księgozbiór ogólny, czytelnia główna i wypożyczalnia. Pozostałe zbiory (m.in. czasopisma), czytelnie i oddziały – są już przy ulicy Joliot-Curie.

Więcej zdjęć wrocławskiego Hogwartu (zwłaszcza sprzed lat) znaleźć można na stronach: https://polska-org.pl/509249,Wroclaw,Biblioteka_Uniwersytecka_glowna.html?photoOffset=0, https://fotopolska.eu/Biblioteka_Uniwersytecka_Wroclaw.

Źródła:

<https://www.bu.uni.wroc.pl/o-bibliotece/organizacja-biblioteki-historia>, <https://www.tuwroclaw.com/wiadomosci,odkrywamy-wroclaw-biblioteka-uniwersytecka-przy-ul-szajnochy.wia5-3266-9329-1.html>, <https://www.tvn24.pl/wroclaw,44/wroclawski-hogwart-przy-ul-szajnochy-historia-tysiecy-ksiegozbiorow,349219.html>.

Zdjęcia:

- 1) Autor: Andrzej Otrębski, Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0 Unported, https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Wroclaw_Biblioteka_UWr.jpg
- 2) Biblioteka Uniwersytecka we Wrocławiu 1894-1895, https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Biblioteka_Uniwersytecka_we_Wroc%C5%82awiu_1894-1895.jpg
- 3) Autor: Maja Orzechowska, GNU Free Documentation License, https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Biblioteka_Uniwersytecka-Wroc%C5%82aw.jpg
- 4) Autor: Maja Orzechowska, GNU Free Documentation License, [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Biblioteka_Uniwersytecka_\(Wroc%C5%82aw\)-wej%C5%9Bcie.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Biblioteka_Uniwersytecka_(Wroc%C5%82aw)-wej%C5%9Bcie.jpg)